

# SPURENSUCHE



Ausstellung  
**TEXTIL 3**

**Textile Spurensuche**  
**Découvertes Textiles**  
**Textile Detections**

# Textil<sup>3</sup>

Das Textil<sup>3</sup> Netzwerk wurde 2014 von Juliette Eckel in Norddeutschland mit dem Ziel gegründet, sich auszutauschen, sowie Projekte und Ausstellungen gemeinsam zu organisieren. Die Gruppe besteht aus Künstlerinnen, die auf Grund ihrer unterschiedlichen textilen Schwerpunkte eine große Bandbreite der Textilkunst repräsentieren.

Nach den ersten Ausstellungen in den Jahren 2017, 2018 und 2019 beschlossen fünf Mitglieder der Gruppe, ein neues Projekt mit dem Titel „Textile Spurensuche“ in Angriff zu nehmen.

Die Kommunikation erfolgt über das Internet und Arbeitstreffen.

Die Projekte des Textil<sup>3</sup>-Netzwerks zielen nicht nur darauf ab, Unterschiede und Ähnlichkeiten zu entdecken, sondern vor allem zu Diskussionen und konstruktiver Kritik anzuregen.

Darüber hinaus wollen die Künstlerinnen zeigen, wie fruchtbar Interaktivität über das Internet sein kann.

Die Menschen haben seit jeher das Reisen und die Entdeckung fremder Kulturen fasziniert. Während früher Reisen lange dauerten und lange Vorbereitungen erforderten, können heute lange Strecken in kurzer Zeit zurückgelegt werden und das Internet bietet uns alle wichtigen Informationen per Mausklick.

Auf der Suche nach den Spuren verschiedener Kulturen haben sich die fünf Künstlerinnen der Textil<sup>3</sup>-Gruppe auf ein virtuelles Abenteuer einzulassen. Die Reise führte zuerst sechs Monate nach Japan auf der Suche nach Shibori und Sashiko mit der Reduktion auf die Farben Blau und Weiß.

Es folgten sechs Monate Trekking durch die kargen Landschaften Islands mit den blühenden Flechten und Moosen im Frühling und den endlosen weißen Bereichen im Winter, die in freier Stickerei umgesetzt wurden. In Deutschland, dem Land des Buchdruckes, haben sie das geschriebene Wort befreit und es neu ins Rampenlicht gerückt. Die Reise führte dann nach Westafrika mit der Begegnung der Bogolans aus Mali und der Masken aus Burkina Faso, die in der Installation "Masquerade" künstlerisch umgesetzt wurden. Und dann wandten sie sich Panama, den Kuna-Indianern und der farbenfrohen Kunst der Mola zu. Die Reise endete schließlich in Ägypten, dem Land des Papyrus.

Die textile Reise dauerte mehr als zwei Jahre. In dieser Zeit arbeiteten die Künstler nicht nur kreativ, sondern beschäftigten sich auch intensiv mit der Kultur, Literatur und Kunst der jeweiligen Länder. Das Ergebnis ist eine Vielzahl ausdrucksstarker und eigenwilliger Werke, die von der intensiven Auseinandersetzung und der Freude an der Entdeckung zeugen.

## **Reisen in der Zeit des Lockdowns**

Das Projekt begann im Jahr 2019, der größte Teil der Arbeiten wurde jedoch im Jahr 2020 unter Corona in der persönlichen Abgeschiedenheit erstellt.

Während dieser Zeit sind die Künstlerinnen

**Juliette Eckel  
Luise Ruckert  
Barbara Hertel  
Katharina Zeides  
Sabine Heinsohn**

alleine zu Hause auf die Reise gegangen. Sie werden sich zum ersten Mal während der Präsentation des Projekts beim European Patchwork Meeting im Elsass wiedersehen.

# Textil<sup>3</sup>

Le réseau Textil<sup>3</sup> a été fondé en 2014 dans le nord de l'Allemagne dans le but d'échanger des idées et d'organiser des projets et des expositions. Le groupe se compose d'artistes qui, à travers leurs différentes origines textiles, représentent un grand éventail des arts textiles.

Après les premières expositions en 2017, 2018 et 2019, cinq membres du groupe ont décidé de se lancer dans le nouveau projet « Dépistage textile ».

La communication se fait par Internet et réunions de travail. Les six artistes travaillent depuis longtemps, chacune marquée par ses antécédents.

Les projets du réseau Textil<sup>3</sup>, ont non seulement pour but, de faire découvrir les différences et les similitudes, mais surtout d'inspirer et de stimuler les discussions et les critiques constructives.

De plus les artistes veulent montrer combien l'interactivité par Internet peut être fertile.

L'être humain a toujours été fasciné par les voyages et la découverte de cultures étrangères. Alors qu'autrefois les voyages prenaient beaucoup de temps et nécessitaient de longs préparatifs à présent de longues distances peuvent désormais être parcourues en peu de temps et l'internet offre toutes les informations importantes en un clic de souris.

A la recherche des traces de différentes cultures, les cinq artistes du groupe Textil<sup>3</sup> ont décidé de se lancer dans aventure virtuelle. Six mois au Japon à la recherche du Shibori et du Sashiko avec la réduction au bleu et blanc. Six mois de randonnée à travers les paysages stériles de l'Islande avec ses lichens et ses mousses en fleurs au printemps et les zones blanches sans fin en hiver, qui ont été mises en œuvre dans la broderie libre. En Allemagne, le pays de l'imprimerie, elles ont libéré le mot écrit et l'ont remis à l'honneur. Le voyage s'est poursuivi en Afrique de l'Ouest avec la rencontre du Bogolans du Mali et des masques du Burkina Faso, qui ont été artistiquement mis en œuvre dans l'installation "Masquerade". Et puis, elles se sont tournées vers Panama, aux Indiens Kuna et à l'art coloré des Mola. Enfin le voyage pris fin en Égypte, les pays du Papyrus.

Le voyage a duré plus de deux ans. Pendant ce temps, les artistes ont non seulement travaillé artistiquement, mais ont également traité intensivement la culture, la littérature et l'art des pays respectifs. Le résultat est un grand nombre d'œuvres expressives et idiosyncratiques qui témoignent de l'examen intensif et de la joie à la découverte.

# **Voyages au temps du confinement**

Le projet a débuté en 2019, mais la plupart des œuvres d'art ont été créées en 2020 sous Corona dans la solitude. Pendant cette période de confinement les artistes

**Juliette Eckel**  
**Barbara Hertel**  
**Luise Ruckert**  
**Sabine Heinsohn**  
**Katharina Zeides**

ont voyagé seules, chez elles.

Elles se reverrons la première fois à l'occasion de la présentation du projet au Carrefour Européen du Patchwork en Alsace..

# Kleine Formate

## Petits formats

Jedes Projekt wird von 5 kleinformatischen Werken und Texten begleitet , die über die Kunst des jeweiligen Land berichten, die die Künstler inspirierten.

Chaque projet est accompagné de 5 travaux petits formats et de textes concernant l'art de chaque pays , qui a inspiré les artistes.









**Le Japon**  
**Shibori rencontre Sashiko**















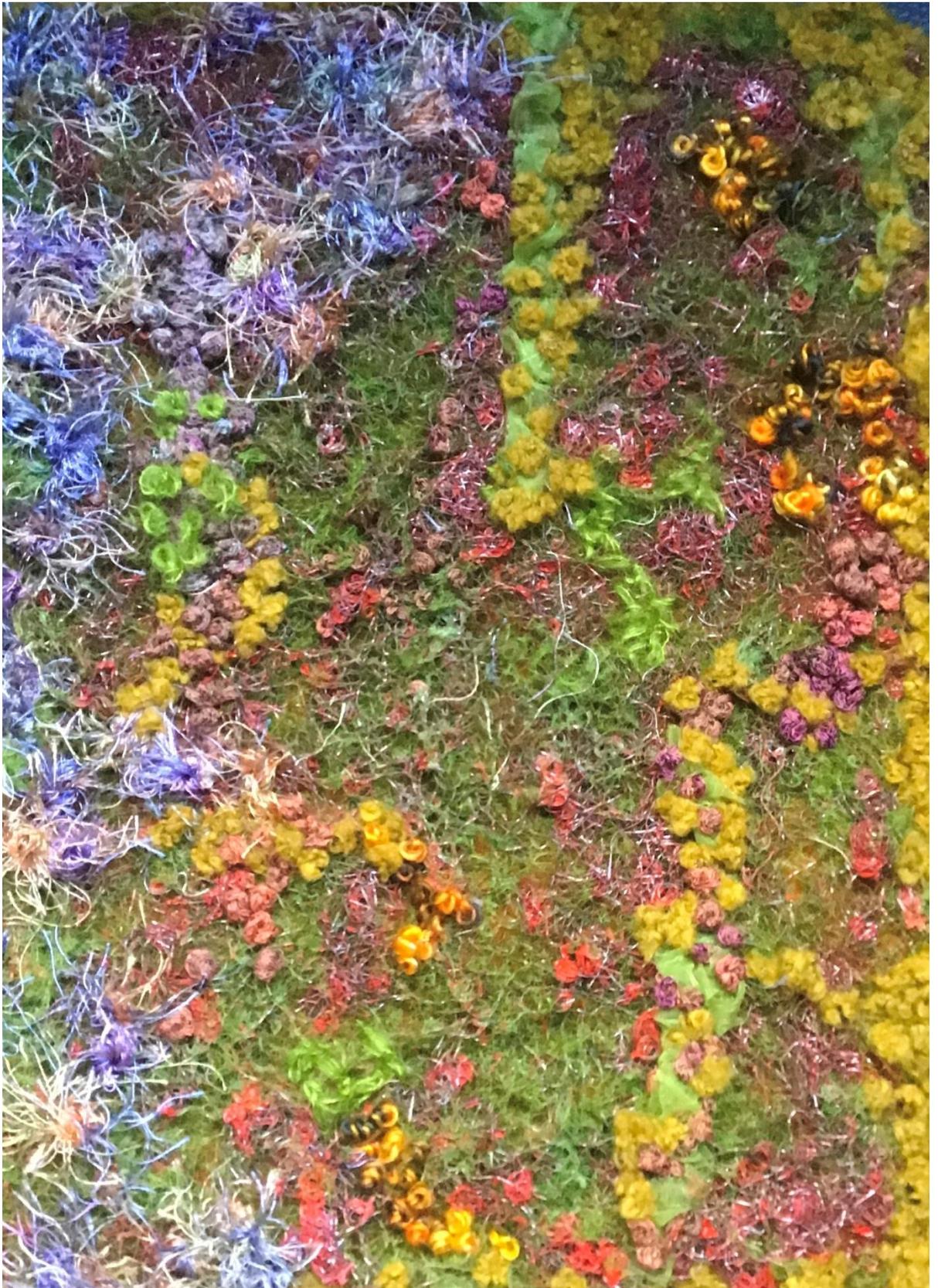
**Islande**  
**Lychen und Moose**  
**lichens et mousses**



Iceland 3



Iceland 4





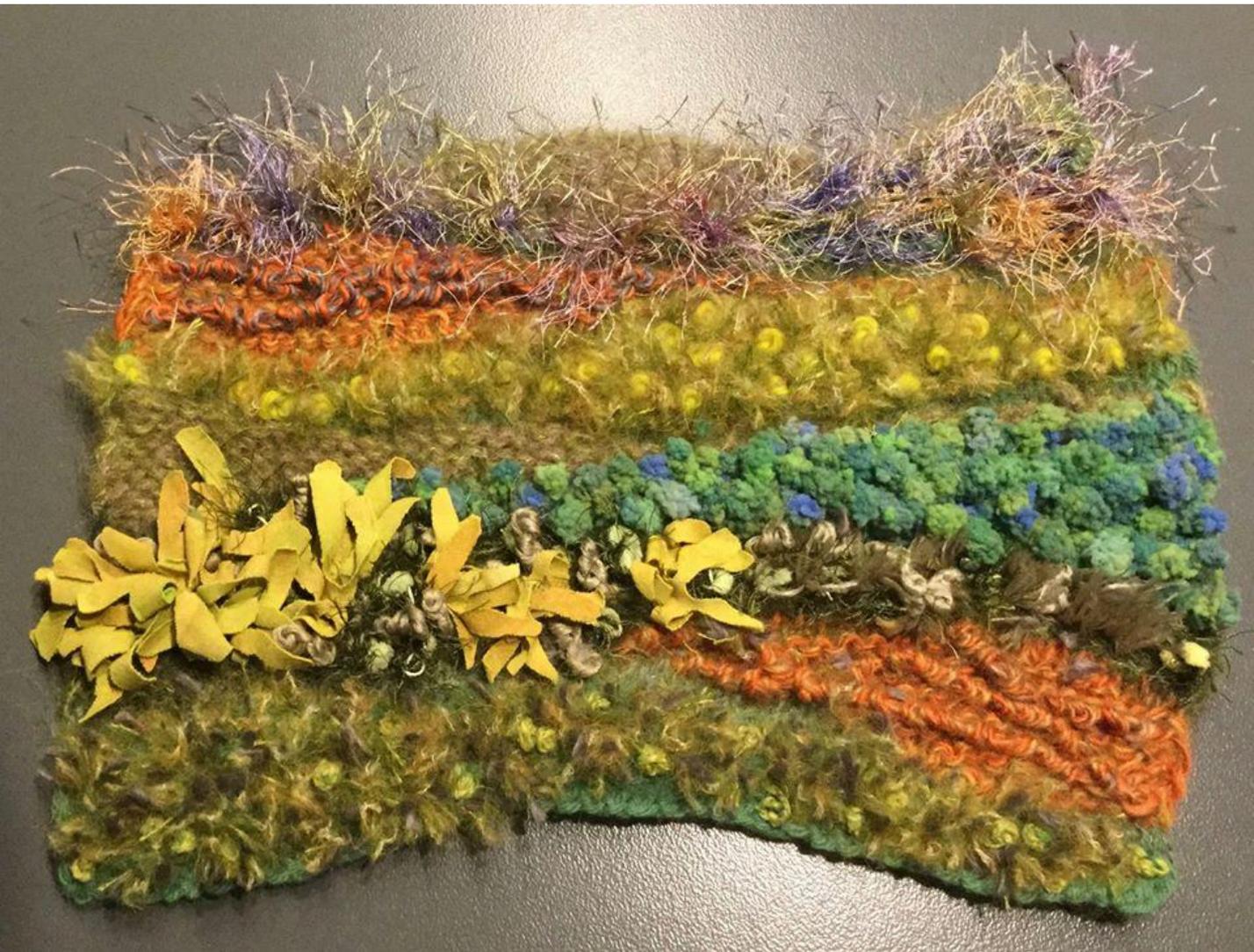




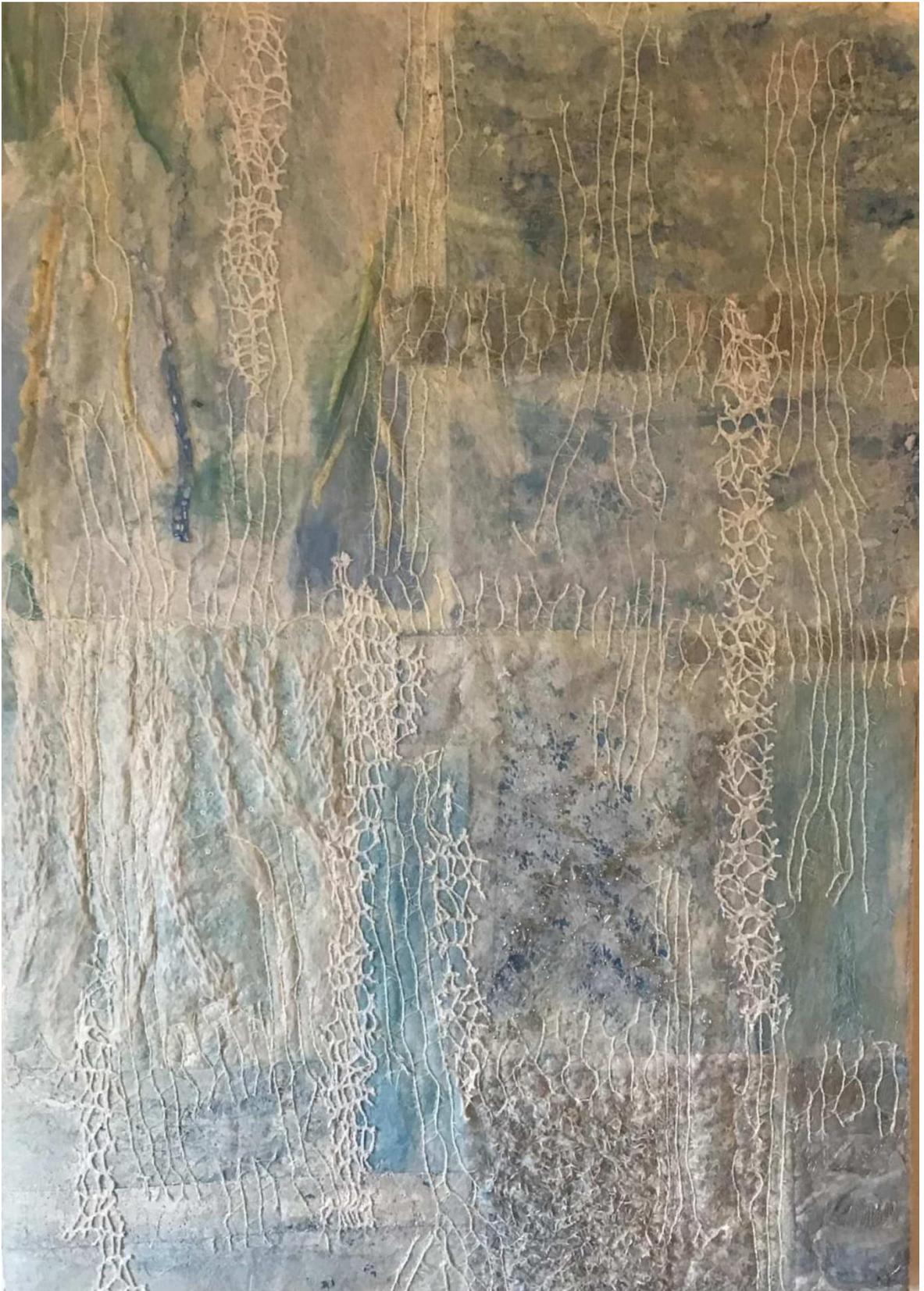






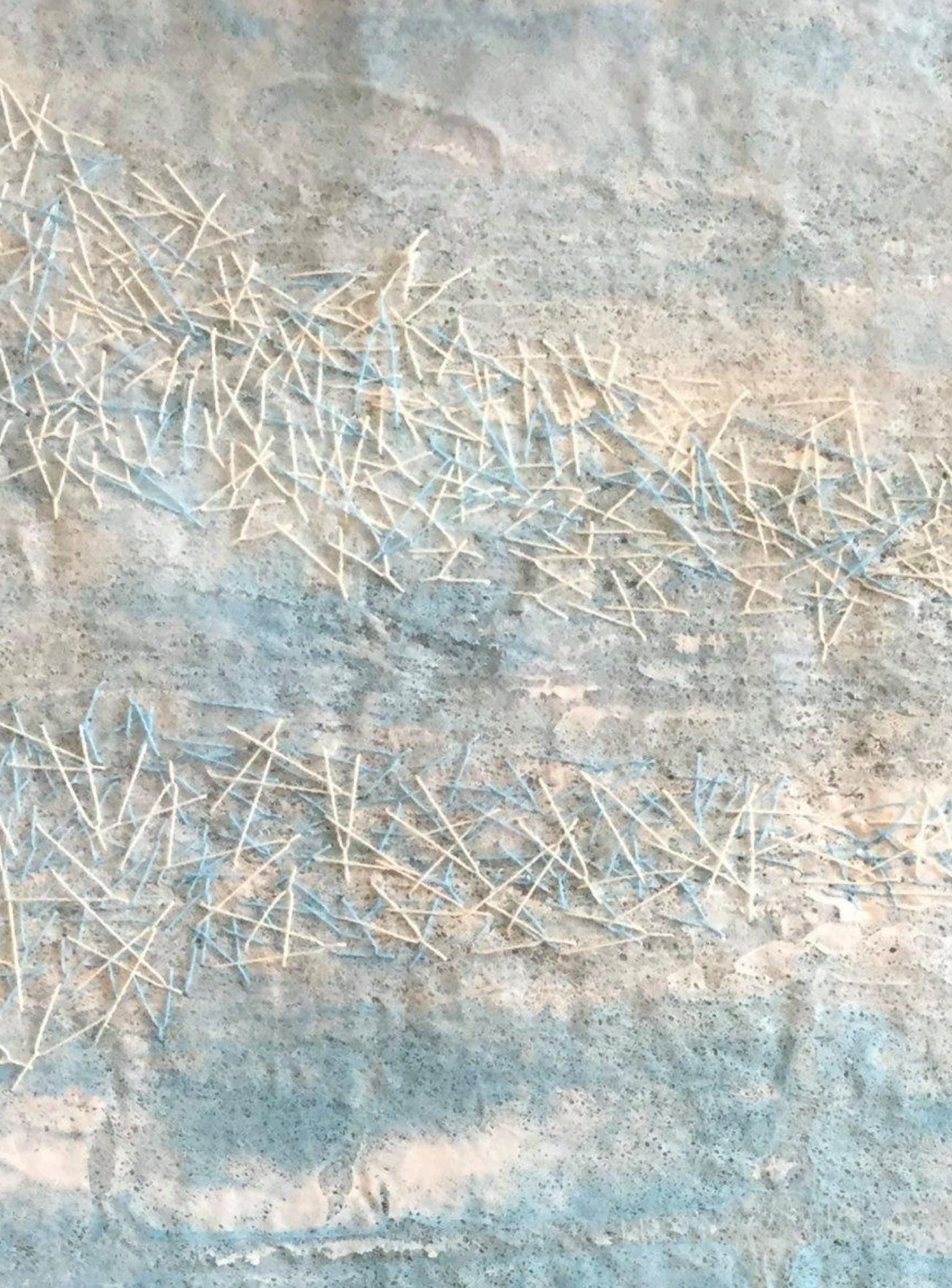


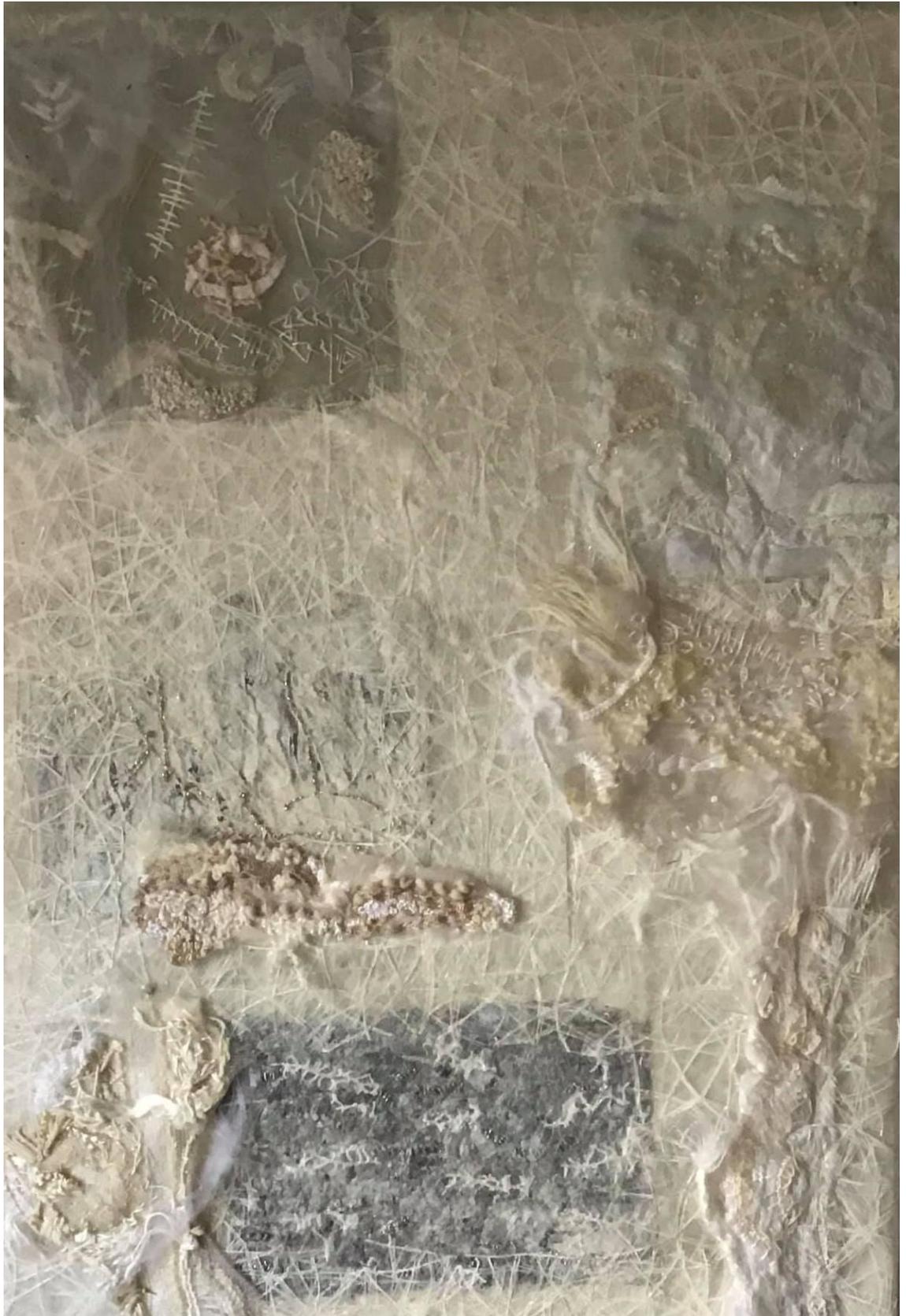
**Islande**  
**Weißer Winter**  
**Hivers blancs**



Iceland 1







Iceland 2







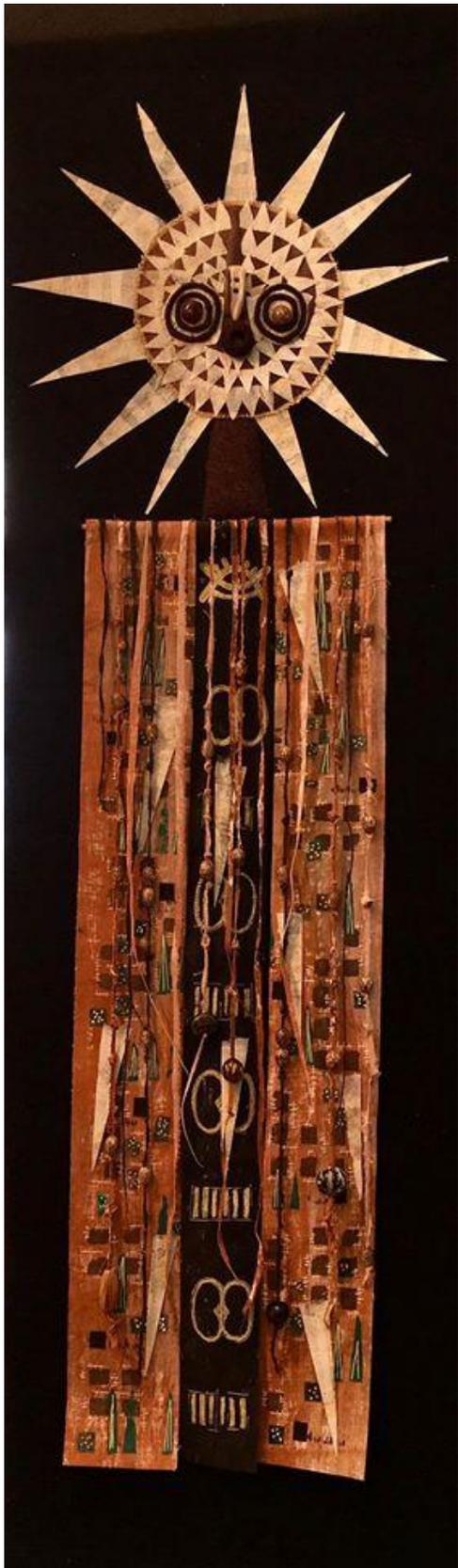
# **Afrikanische Maskentanz**

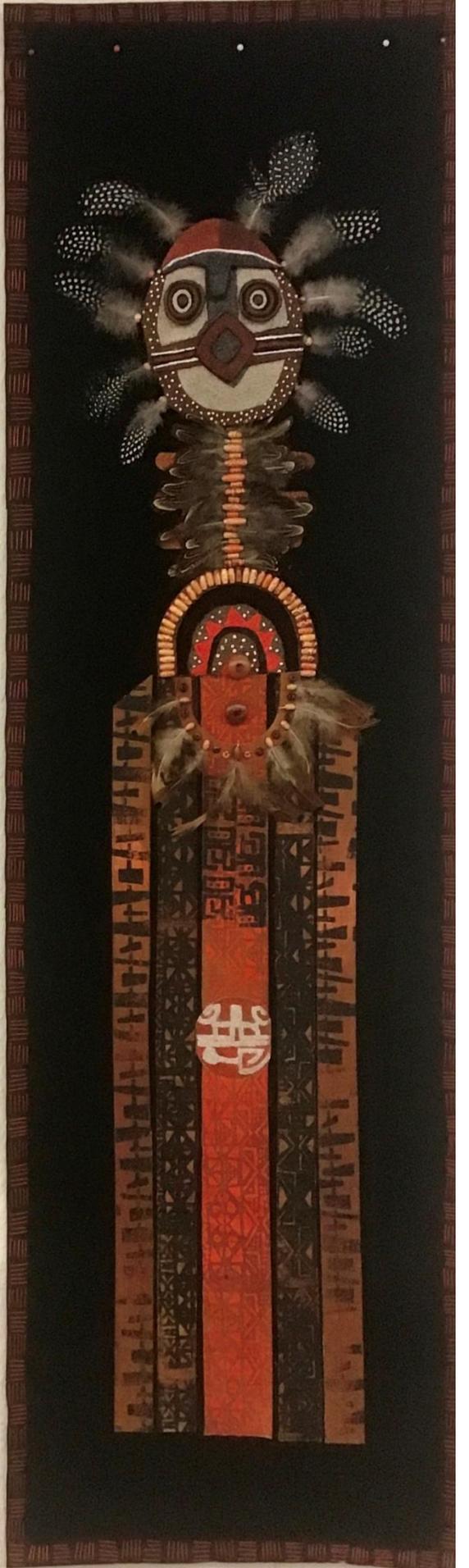
## **Masquerade africaine**

Wenn der Bogolan aus Mali auf die Masken  
von Burkina Faso treffen.

Le bogolan du Mali à la rencontre des  
masques des Burkina Faso











**Deutschlanf und die  
befreiten Worte**

**L'Allemagne et  
les mots libérés**



White

parade

White

White

White

White

White





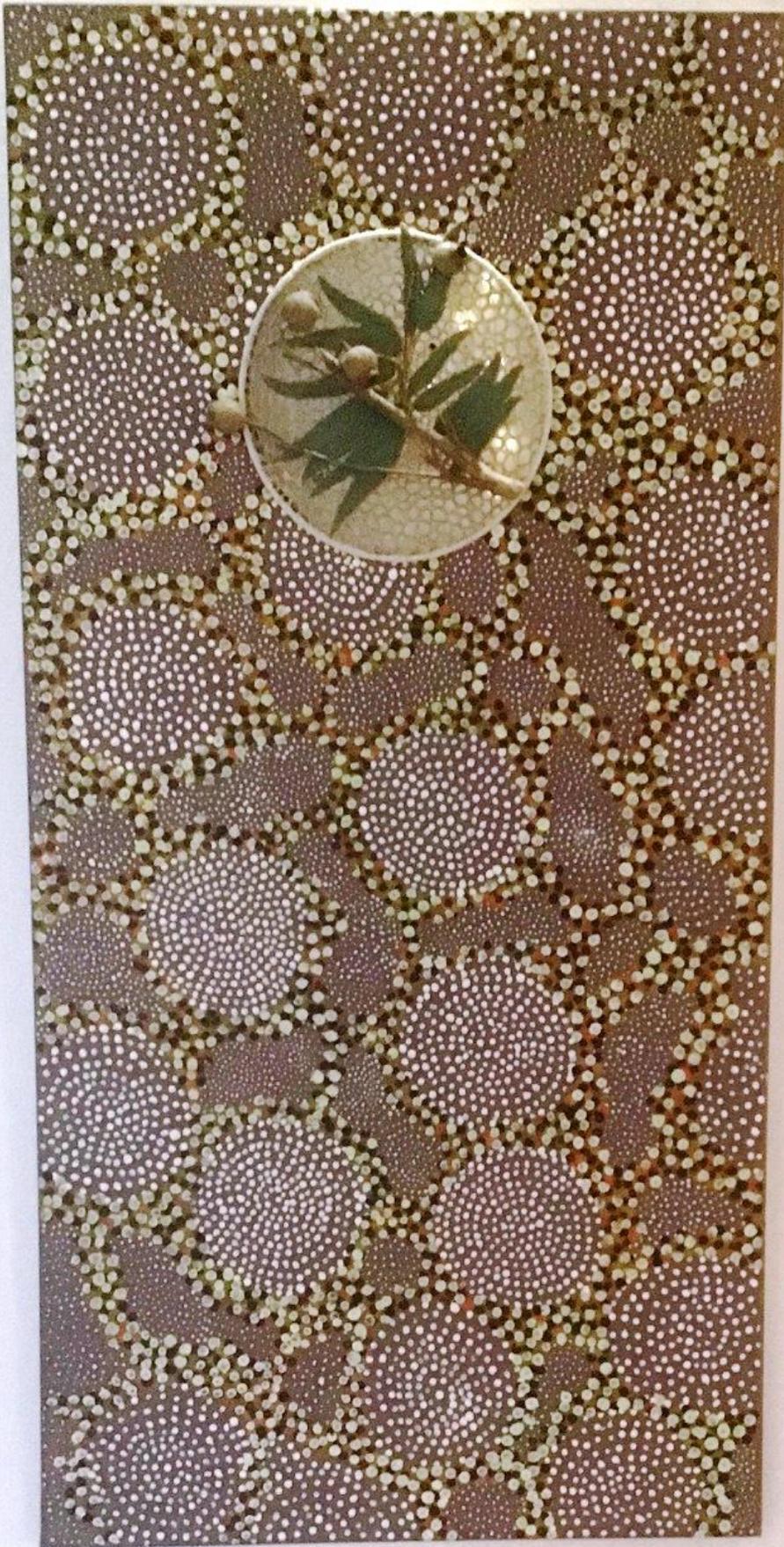






**Australien:  
Dot Painting und Eukalyptus**

**L'Australie:  
Dot Painting et  
L'eucalyptus**



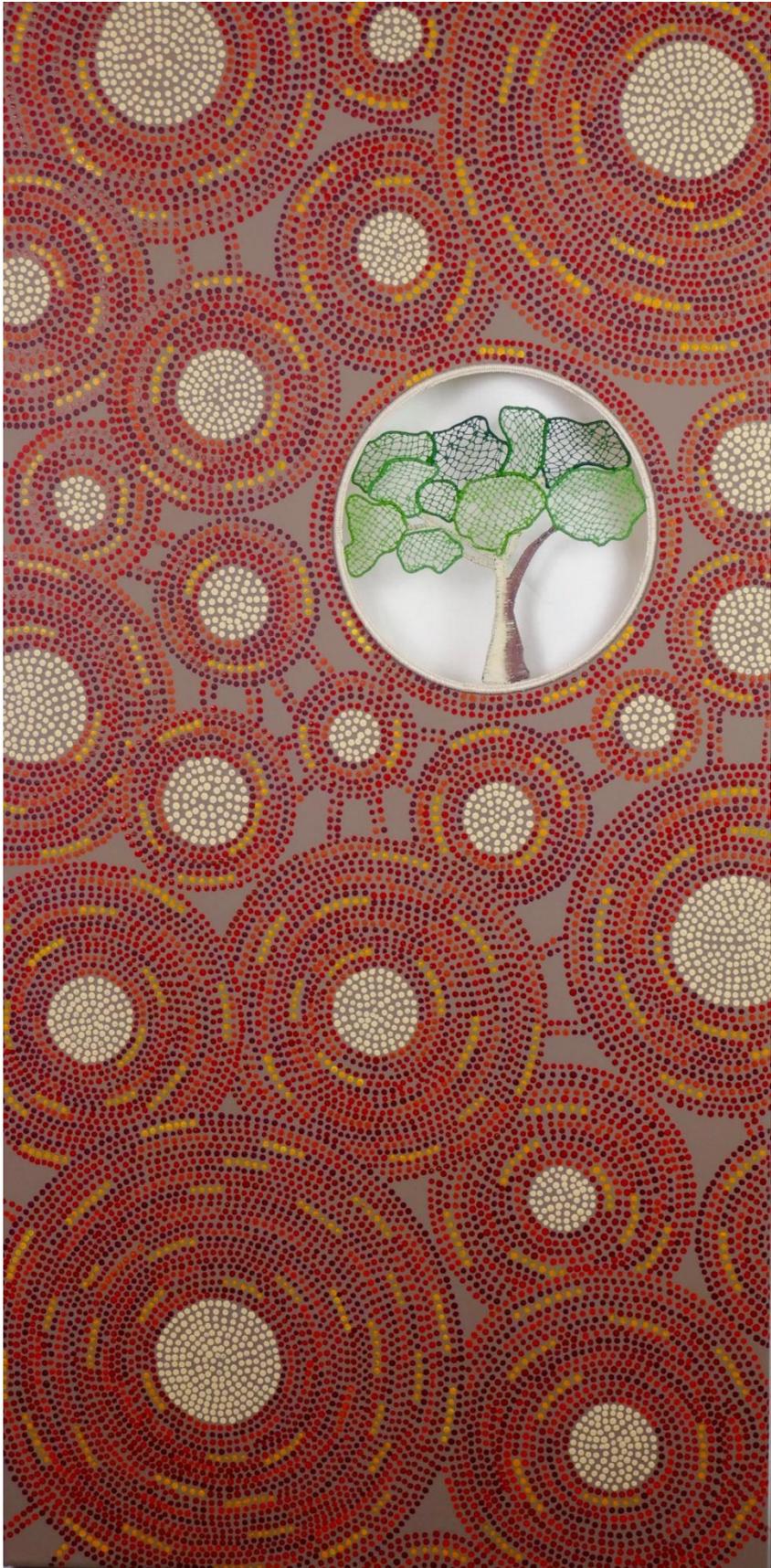










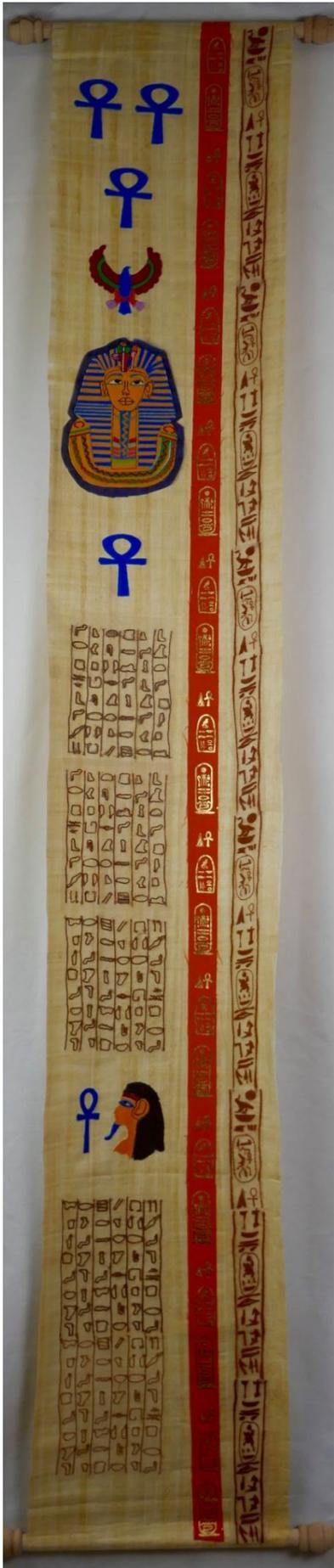




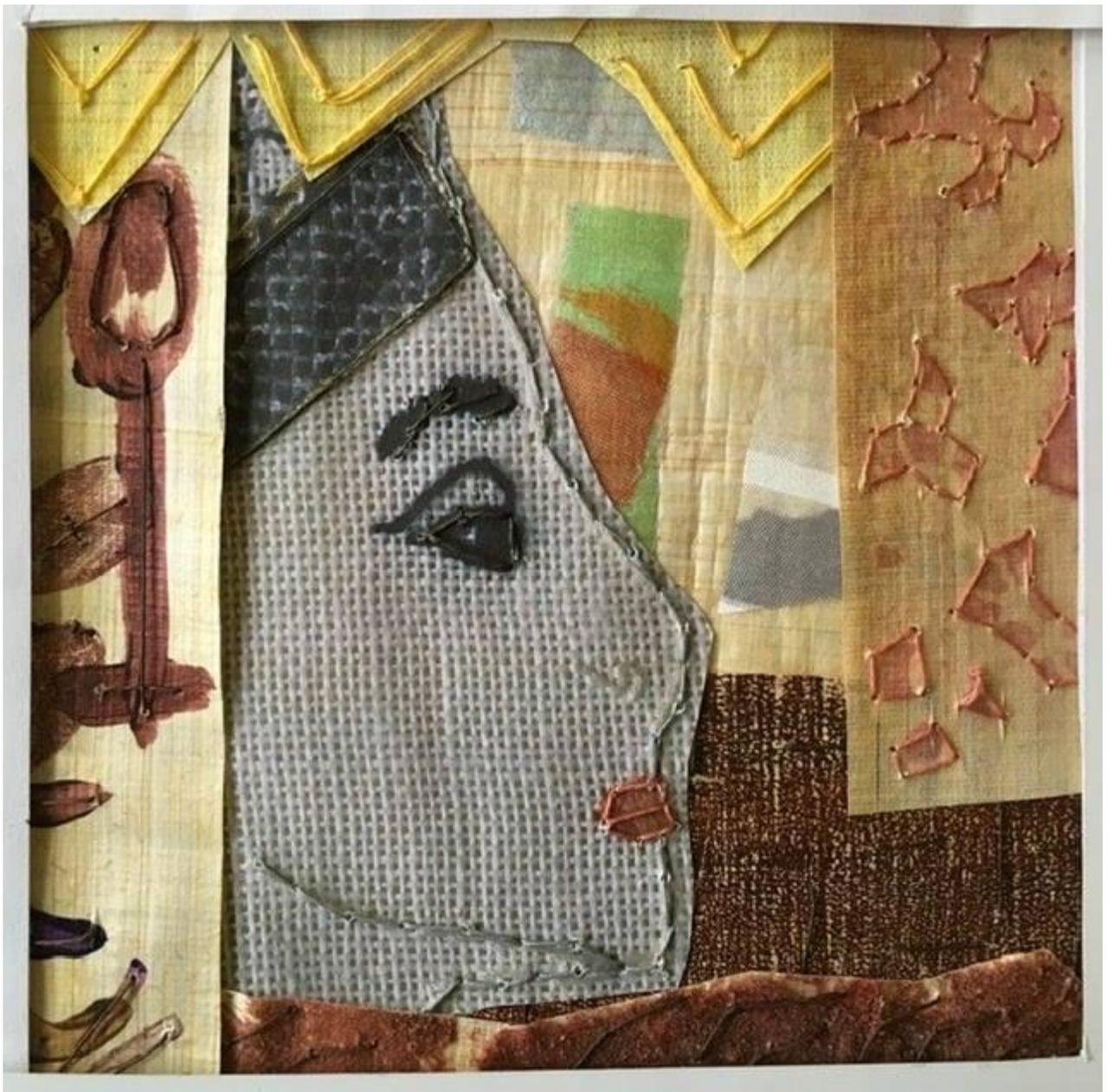
# **Ägypten und Papyrus**

## **L'Égypte et le papyrus**









# **Panama und seine Molas**

## **Panama et ses Molas**













# Textil<sup>3</sup>

## **Kontakt/Contact:**

Juliette Eckel

Aher Weg 20

27616 Beverstedt

Allemagne

Tel 0049 4747 7464455

Mail [juliette.a.eckel@googlemail](mailto:juliette.a.eckel@googlemail)

[www.juliette-eckel.com](http://www.juliette-eckel.com)